

GUILLAUME BARRAUD QUARTET « Tales of the Bamboo Reed »



SORTIE LE 6 NOVEMBRE 2026

CONCERT LE 9 DÉCEMBRE AU SUNSET À 20H30

2 Octobre 2026 - Avant-Première - Jazz Club de Savoie, Chambéry

17 Novembre 2026 - Performance Solo - Philharmonie de Paris

21 Novembre 2026 - Performance Solo - Philharmonie de Paris

Guillaume Barraud : flûte bansuri, composition

Tam De Villiers : guitare électrique

Guillaume Ruelland : basse

Rafaël Koerner : batterie

Après le succès de l'album **The Indo-Jazz Sessions** (Riverboat Records UK), le Guillaume Barraud 4tet revient avec un nouvel opus très attendu, intitulé **Tales of the Bamboo Reed**. Il sera disponible le 6 novembre 2026 (Label Arcana Music, InOüie Distribution). Un univers sonore à la fois intemporel et foisonnant d'énergie, où la pureté du bansuri se confronte à la rugosité d'une guitare électrique incisive et de grooves organiques basse-batterie.

Véritable album-concept, cette sélection de pièces hautement poétiques retrace un voyage initiatique inédit, reflet de la relation intime de l'artiste avec la flûte de bambou. C'est au cours d'un séjour de plusieurs années en Inde auprès du légendaire **Hariprasad Chaurasia**, qu'il s'est formé au bansuri, instrument qu'il maîtrise de façon exceptionnelle pour un non-natif indien. Portée par une écriture riche et évocatrice, cette œuvre mêle avec finesse couleurs modales de l'Orient, harmonie moderne et rythmes asymétriques pour façonner une musique en perpétuel mouvement, et qui fait la part-belle aux improvisations.

Guillaume Barraud a d'abord composé la plupart des titres sur son premier instrument, la guitare, avant de les étoffer à la flûte, ce qui confère une place prééminente à son guitariste britannique **Tam De Villiers**. La nouvelle section rythmique, solide et leste, comprend le bassiste **Guillaume Ruelland** et le batteur **Rafaël Koerner** (Orchestre National de Jazz). L'album a été enregistré en conditions live en seulement deux jours dans les anciens studios des disques Vogue, les studios **Midilive**. Un jazz profondément contemporain aux accents de rock progressif, de pop et de musique indienne.





01. **BOIS DE NÈFLES** 00:42
02. **PARALLAX** 00:39
03. **HEAVY RED** 01:29
04. **FLOATING STAIRS** 07:40
05. **MAJOR AXIS** 05:09
06. **WATERCOLOUR** 04:11
07. **PARADE OF STARS** 08:36
08. **ELLIPSES** 05:41
09. **LUEUR NAISSANTE** 03:00
10. **GOUTTE DE MER** 05:45
11. **FILATURE** 04:32
12. **PROCESSION** 04:06
13. **CONVERGENCE** 06:22
14. **MOURNING SUN** 03:17

TOTAL PLAYING TIME : 61:15

En ouverture, souffle et cordes entonnent un même chant dans **Bois de nèfles**, prélude délicat au triptyque **Parallax-Heavy Red-Floating Stairs**, suite-hommage au mythique Mahavishnu Orchestra. **Major Axis** et **Watercolour** affirment une esthétique plus pop, lumineuse et mélodique. Avec sa signature rythmique en 13/8, **Parade of Stars** déploie une longue thématique d'arpèges de flûte, inspirée du *rāga Shanmukha Priya*, avant de mettre à l'honneur la guitare. Le temps se suspend au son éthéré des harmoniques de la basse. **Ellipses** fait s'entremêler flûte et cordes dans un dialogue virevoltant, où les lignes se croisent et se répondent, puis s'effacent, laissant la place à la batterie. Tel un *alap* enrichi de textures denses, **Lueur naissante** introduit avec délicatesse **Goutte de Mer**, morceau épique inspiré du 72e *mela* de la musique carnatique, *Rasikapriya*, et qui fait écho à Bois de nèfles. Le bansuri y déploie toute son amplitude. **Filature** poursuit l'exploration de la métrique en 13/8, avec un thème très articulé, basse et flûte à l'unisson, tandis que **Procession** invite au recueillement dans une marche à cinq temps, envoûtante et mystique. En 15/8, **Convergence** réunit trois univers : improvisation modale dans le pur style hindoustani, séquence pop ponctuée de soli des cordes, puis outro polyrythmique où chaque partie s'imbrique minutieusement. Enfin, **Mourning Sun**, dans une esthétique "slow pop" des années 80', clôt l'album sur une note douce et mélancolique.

TEASERS :

Tales of the Bamboo Reed [NEW ALBUM TEASER n°1] Guillaume Barraud 4tet :

<https://youtu.be/nl5Pz5VJ44A>

Tales of the Bamboo Reed [NEW ALBUM TEASER n°2] Guillaume Barraud 4tet :

<https://youtu.be/l5-vbFWDl1c>

SITE WEB : www.guillaumebarraud.com

RESEAUX SOCIAUX : www.facebook.com/bansouri/
www.instagram.com/guillaumebarraud4tet/

PRODUCTEUR : ARCANA MUSIC

DISTRIBUTEUR : INOÛÏE DISTRIBUTION

GRAPHISTE : François PARMENTIER (Peurduloup)

PHOTOGRAPHE : Michel ZAVAGNO

A propos du disque "The Indo-Jazz Sessions", ils ont dit...

' to be applauded and enjoyed ' — Liam Izod, SONGLINES UK

' never fails to turn up interesting results ' — Grahame Bent, SHINDIG MAGAZINE UK

' ce séduisant album constitue une belle surprise ' — Thierry P. Bénizeau, JAZZ MAGAZINE FR